

# LA FABRIQUE DE L'OISEAU

Dossier de  
présentation

# LA FABRIQUE DE L'OISEAU



“ C’est un projet artistique et humain ambitieux qui sera à la mesure des valeurs et des missions de la compagnie Danses en l’R et du Festival des arts de la marge. ”

**Création chorégraphique inclusive et participative 2024**  
**Il musicien.nes et danseurs.euses**  
**Chorégraphie : Eric Languet**

La nouvelle création de Danses en l’R: “ La fabrique de l’oiseau “ traduit bien l’évidence partagée par Eric Languet, Louise Cazy et Alain Goudard : Celle de l’extrême différence comme source d’inspiration.

En effet ces trois artistes travaillent, chacun.e dans leur champ respectif, avec des personnes qui, a priori, n’étaient pas destinées à se rencontrer et à créer ensemble. Ils vont réunir leurs forces et leurs talents pour créer une pièce musicale et chorégraphique qui ne parlera pas de handicap mais tout simplement de la joie d’être vivant.

Cette création sera inclusive car elle réunira des artistes en situation de handicap et des artistes porteurs de normalité. Cette création sera participative car elle réunira des artistes professionnels et des artistes amateurs, brassant ainsi un maximum d’acteurs de la société civile qui ne se seraient jamais rencontrés sans la médiation de ce projet.

Dans le processus de création de cette pièce, l’intention d’Eric Languet est de travailler sur deux niveaux :

- Un « noyau dur » d’une dizaine d’artistes (musiciens et danseurs) qui seront présents sur tout le processus de création et sur toutes les diffusions du spectacle.
- Des « groupes de soutien » de danseurs amateurs, différents à chaque nouvelle diffusion du spectacle qui peuvent être formés en quelques jours pour participer au spectacle et être sensibilisés aux fondamentaux de la danse intégrante.

# GÉNÈSE DU PROJET



**Le projet de création chorégraphique de 2024 est né en 2023, lorsqu'Eric Languet a été invité par le collectif Mondo pour créer le boléro de Ravel avec ce groupe inclusif à Châteauroux. Le succès de ce projet a incité Eric à collaborer avec ce collectif sur une nouvelle création. Entre temps, Eric a rencontré Alain Goudard (fondateur des percussions de Treffort) lors d'un séminaire organisé par l'association des conservatoires de France en janvier 2023 sur la thématique Conservatoires et Handicap. Les démarches artistiques d'Alain Goudard et d'Eric Languet étant tellement similaires qu'il était évident qu'ils devaient travailler ensemble.**

En 2018, des professionnels et des résidents des différentes structures de l'Établissement Public Blanche de Fontarce, situées dans l'Indre, réalisent un séjour échange avec une Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) sur l'Île de la Réunion autour du thème de la danse inclusive. C'est lors de ce séjour, qu'ils rencontrent la compagnie Danse en L'R et son chorégraphe Eric Languet. De cette rencontre naît toute la suite.

En Septembre 2018, Eric Languet et Mariyya Evrad sont invités à Châteauroux, par Blanche de Fontarce, pour donner un premier stage d'initiation à la danse intégrante à destination de leurs professionnels. Au même moment à Châteauroux,

la danseuse et chorégraphe Louise Cazy débute un projet nommé Atelier Danse Ensemble: espace de création collective à partir de la danse, espace de rencontre entre des personnes de Châteauroux et des personnes en situation de migration. C'est par ce projet, que Louise est invitée à participer au premier stage de danse intégrante.

Par la suite, l'Établissement Blanche de Fontarce met en place un projet ambitieux : former des professionnels et des personnes accueillies à la pratique de la danse intégrante. La formation s'étendra d'octobre 2018 à décembre 2021.

La danseuse Louise Cazy est invitée à intégrer la formation et elle commence à guider des ateliers de danse intégrante avec les résidents et les professionnels des différentes structures.

En Février 2021, sous l'impulsion de Louise Cazy, le collectif Mondo est créé. Il devient un espace de développement de projets artistiques inclusifs, favorisant la rencontre et le partage.

Cette même année, les ateliers de danse intégrante se transforment en temps de création et de présentation autour des 4 saisons de Vivaldi. Ces semaines de création permettent la rencontre entre des danseurs amateurs et professionnels du Collectif Mondo et les professionnels et les résidents de Blanche de Fontarce.

Enfin pour aller encore plus loin, le Collectif Mondo décide d'inviter Eric Languet et Maryyia Evrad à renouveler l'expérience du Boléro de Ravel (projet mené à Saint Etienne avec l'association Dan.Cin.Lab) à Châteauroux. Ce projet de création chorégraphique s'inscrit dans la continuité des liens tissés entre la compagnie Danse en l'R, le collectif Mondo et l'Etablissement Public Blanche de Fontarce. En janvier 2023, il réunit durant six jours, des professionnels et des résidents des structures de Blanche de Fontarce, du Foyer d'Accueil Médicalisé de l'ADAPEI36 et des danseurs amateurs et professionnels du Collectif Mondo. Ces 22 danseurs présentent leur version du Boléro de Ravel sur la scène du théâtre Gaston Couté à Châteauroux, devant une salle comble (380 personnes environ).

L'intensité de l'expérience donne déjà envie d'une suite. Eric Languet rencontre Alain Goudard, directeur artistique de Résonance contemporaine et des Percussions de Treffort.

**Il y a des rencontres qui ne s'expliquent pas; des rencontres qui font sens, qui paraissent évidentes.**

**Il y a La fabrique de l'oiseau**

#### DISTRIBUTION

Chorégraphe : Eric Languet

Assistante chorégraphe : Mariyya Evrad

Créateur lumière : Stéphane Fraudet

#### INTERPRÈTES

Cie Danses en l'R : Wilson Payet

Eden Collet – Sébastien Chappuis

Collectif Mondo : Louise Cazy

Clément Demaumont Bréa Jimenez

#### MUSIQUES

Percussions de Treffort

Alain Goudard – Laura Tejada – Asmaa Alaoui

Mathieu Convert – Jean-Pierre Barbosa da Silva

#### CO-PRODUCTION

Danses en l'R – Collectif Mondo

Résonances contemporaines –  
co-production de LALANBIK – Centre  
de ressources pour le développement  
chorégraphique-océan Indien

#### AIDE A LA CREATION

Théâtres départementaux de La Réunion

#### PARTENAIRES

Projet soutenu par le ministère de la Culture

Projet labelisé Olympiades Culturelle 2024

Projet soutenu par la Fondation de France

Avec le soutien de la direction des affaires culturelles de la Réunion

Ministère de la culture

# TEMPORALITE



Résidence de recherche	Décembre 2023	Châteauroux (36)
Résidence de création	Avril - Mai 2024	Châteauroux (36)
Présentations de petits formats de la pièce	Mai / Juin / Juillet 2024	La Châtre, Châteauroux (36)
Première présentation	Mai 2024	Châteauroux (36)
Diffusion spectacle	Septembre 2024	Festival des Arts de la Marge (île de la Réunion)

# DANSES EN L'R



## Historique

- Création de la compagnie - 1998
- 35 spectacles diffusés dans 13 pays
- 2010 - Création du Hangar : Ecole de danse inclusive : lieu de résidence pour les compagnies locales
- 2017 le terme de danse intégrante<sup>®</sup> est déposé à l'INPI : 250 personnes touchées par an par nos actions d'éducation artistique et culturelle
- 2022 - Première édition du festival des arts de la marge dédiée au handicap et à l'inclusion
- 2024 - Danse Intégrante<sup>®</sup> devient une certification enregistrée au Répertoire spécifique de France compétences.

## En savoir plus

- [YouTube](#)
- [Numeridance](#)
- [Site internet](#)

L'association Danses en l'R, au travers de certaines de ses créations chorégraphiques et de ses recherches pédagogiques en danse intégrante<sup>®</sup>, interroge depuis vingt ans la notion d'intégration des personnes handicapées et plus largement celle du vivre-ensemble. Toutes ses actions sont portées par les valeurs de générosité, d'accessibilité et d'excellence.

La danse intégrante<sup>®</sup> est une pratique artistique collective, née en 2004, qui vise à construire un lien social basé sur la mise en valeur de chacun de membres du groupe. C'est une appellation déposée à l'INPI depuis septembre 2017 par Éric Languet.

Elle nécessite la rencontre d'artistes chorégraphiques professionnels et d'amateurs, handicapés et non handicapés. Elle poursuit deux buts :

**Rendre la danse accessible à toute personne désireuse de la pratiquer**

**Modifier ou construire les manières de vivre ensemble**

# LE COLLECTIF MONDO



**Le Collectif Mondo est une association culturelle qui a pour mission de lutter contre les inégalités sociales et la discrimination.**

Le collectif développe des projets de création artistique autour de l'univers du corps, de la danse, de l'art et du spectacle vivant, dans une dynamique collective, inclusive et sociale. Il s'agit de générer des espaces de pratique et de création collective qui permettent la rencontre de personnes de divers horizons.

La danse et l'art deviennent des vecteurs de lutte contre toute forme d'inégalité, de discrimination et d'exclusion. Créer ensemble est alors une manière de vivre ensemble, de partager, de créer du lien et d'exister les uns avec les autres.

**À travers chacun de ses projets, le collectif Mondo cherche à générer des espaces de rencontre où la diversité est source de richesse pour le groupe.**

Il s'agit de mettre en valeur chaque personne, de créer des instances de rencontres, de création collective, de décisions partagées et de participation.

Pour mener ses différents projets, le collectif collabore avec de nombreux artistes: Louise Cazy danseuse et chorégraphe, Corinne Lancement comédienne, An'Do Tissier artiste-plasticienne, Azylis Tanneau autrice, Clément Demaumont danseur et performeur, et Charlotte Labaki chanteuse lyrique.

**“Commencer une oeuvre c'est un peu comme sauter dans le vide avec du fil et une aiguille pour peut être parvenir à construire un parachute. Ainsi du geste de la danse entre la chute et l'envol et, la danse inclusive porte au plus bouleversant ce pari d'exister.”**

L'artiste plasticienne An'do Tissier suivra l'aventure de Sa Mèm Mèm pour être au plus près des ces instants où la danse l'emporte sur les peurs, les différences et les résistances. Sans présager du résultat, au delà de la forme, chercher l'écho, le plus juste de cette émergence de l'improbable, avec sa modeste palette de plasticienne.

• [YouTube](#)

• [Facebook](#)



Les percussions de Treffort -  
*Asmaa Aloui, Dominique, Bataillard,  
Matthieu Convert, Christian Seux et Jean-  
Pierre Barbosa.*

**Qui est qui dans ce groupe étonnant qui associe musiciens en situation de handicap et valides ?** C'est sans compter les chanteuses de L'ensemble des Six Voix Solistes qui viennent s'y adjoindre au fil des projets et brouillent un peu plus les pistes. Bien affûté serait l'observateur qui parviendrait à les distinguer quand ils sont sur scène.

Mais la question a-t-elle véritablement un intérêt ? Qu'importe comment chacun se trouve défini dans la vie courante alors que ce qui meut tous ces musiciens et les rassemble, c'est le plaisir de jouer collectif, de faire surgir les sons, de se laisser surprendre par une improvisation qui vient s'agencer avec celle de l'autre et construire une nouvelle musique. C'est aussi découvrir la proposition d'un compositeur qui va poser des questions encore jamais évoquées et pousser à développer de nouveaux savoir-faire, à aller puiser dans des capacités qu'on avait jusque-là ignorées.

Et puis, bien sûr, il y a aussi les rencontres avec d'autres artistes.

Ce n'est pas un hasard si le nom du groupe évoque celui prestigieux des Percussions de Strasbourg puisque ces musiciens virtuoses et renommés furent les premiers, il y a quelques décennies, à accepter de faire le pari que l'échange avec ceux qui étaient alors encore débutants dans leur professionnalisme, pourrait être fructueux.

Depuis, bien d'autres artistes ont souhaité collaborer avec le groupe dont ils apprécient les qualités d'exigence et d'engagement ainsi que le propos artistique et la manière de travailler.

Parfois sollicités comme exemplaires des compétences que peuvent déployer des personnes en situation de handicap pour peu qu'on leur en donne l'occasion, les musiciens des Percussions de Treffort sont aussi avant tout reconnus dans les milieux artistiques en France et à l'étranger et invités dans de grandes manifestations. Conscients de la richesse que représente leur parcours, ils ont le souci de le transmettre et mènent des actions de formation auprès de professionnels comme d'amateurs.

**Les Percussions de Treffort est un ensemble permanent de 5 musiciens, mêlant, associant musiciens valides et musiciens en situation de handicap mental.**

- [Site internet](#)
- [YouTube](#)



# VOTRE EQUIPE PARTENAIRE



## DANSES EN L'R

**CHORÉGRAPHE/  
RESPONSABLE ARTISTIQUE**

**ERIC LANGUET**

T : 0692 61 59 42

[ericlanguet@dances-en-l-r.com](mailto:ericlanguet@dances-en-l-r.com)

**ADMINISTRATION GENERALE**

**MARINE CARRON**

T : 0692 55 59 59

[administration@dances-en-l-r.com](mailto:administration@dances-en-l-r.com)

*20 Rue des Navigateurs  
les Ateliers du Trapèze  
97434 Saint Gilles les Bains*

## COLLECTIF MONDO

**COORDINATRICE ARTISTIQUE**

**LOUISE CAZY**

T : 0644384519

[collectifmondo@gmail.com](mailto:collectifmondo@gmail.com)

## RÉSONNANCE CONTEMPORAINE

**ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION**

**LOUANA MARMÉ**

T : 0620032510

[production@resonancecontemporaine.org](mailto:production@resonancecontemporaine.org)

**ALAIN GOUDARD**

[direction@resonancecontemporaine.org](mailto:direction@resonancecontemporaine.org)

dances en l'r