

SOUL CITY
DIDIER BOUTIANA

LE SEL DE LA TERRE

Pièce chorégraphique
pour 10 danseuses
et danseurs hip-hop

Création : 2024

DURÉE : 1H

RECHERCHE : 2022/2023

DÉBUT DE RÉSIDENCE : le lundi 22 janvier 2024

PREMIÈRE : le samedi 7 septembre 2024

**C'est vous, le sel de la terre.
Mais avec quoi saler si même le sel
est dessalé ?
Il n'est bon qu'à être jeté dehors et foulé
aux pieds.**

Évangile selon Saint-Matthieu

5,13-14

Traduction Marie-Andrée Lamontagne & André Myre

SOMMAIRE

SOUL CITY	3
DIDIER BOUTIANA	4
3 AXES MAJEURS	6
SECOND CYCLE CHORÉGRAPHIQUE	8
NOTE D'INTENTION	9
LE SEL DE LA TERRE	10
ÉQUIPE	13
PARTENAIRES	14
CALENDRIER DE CRÉATION	15
PERSPECTIVES DE DIFFUSION	17
CONTACTS	14

SOUL CITY, **LE CREW DEVENU** **COMPAGNIE DE DANSE**

Depuis sa fondation en 2008, Soul City n'a cessé d'évoluer. Sous la direction artistique de Didier Boutiana, le crew de danse hip-hop a graduellement évolué pour devenir une compagnie de danse.

Initialement basée au Port, la compagnie a rapidement conquis La Réunion, puis la Métropole et le reste du monde. Son moteur réside dans l'esprit d'équipe, une cohésion qui émane d'eux comme d'un crew à l'aube d'un battle. Au cœur de cet ensemble vibrant réside l'âme de la cité, incarnée par Didier Boutiana. Initié au hip-hop, le chorégraphe a su fusionner ce style de rue avec une esthétique scénique contemporaine. Sous des noms évocateurs comme KANYAR, il puise dans ses racines pour une chorégraphie métissée, teintée de spiritualité et d'humilité.

Cette identité chorégraphique unique et éclectique est portée avec conviction. C'est par l'exemplarité que Didier Boutiana transmet son message. À travers ses créations, il aborde des thèmes qui lui sont chers et personnels. La compagnie compte aujourd'hui un directeur artistique, un responsable administratif, une chargée projet, ainsi

qu'une agence de diffusion pour rayonner bien au-delà de La Réunion. Unis par une même vision, cette équipe a conçu un projet qu'elle désire partager avec des publics variés, tant à La Réunion qu'en France métropolitaine, en Europe et au-delà. Elle s'engage également dans la transmission de ses valeurs, notamment auprès des jeunes via son programme WAGON, et partage son expérience via la plateforme Oz pour accompagner la professionnalisation des danseurs réunionnais.

Soul City a consolidé sa position grâce à une série de partenariats solides. Le conventionnement avec la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion, le soutien continu du Conseil Régional et du Conseil Départemental de La Réunion, ainsi que le soutien de la ville de Saint-Paul et d'autres acteurs culturels majeurs, témoignent de la reconnaissance institutionnelle accordée à la compagnie. Cette reconnaissance atteste de la qualité et de la pertinence du travail de Soul City, renforçant ainsi son engagement envers l'art et la culture.

DIDIER BOUTIANA, **B-BOY** **DEVENU CHORÉGRAPHE**

Le Port, La Réunion. Au petit matin, on y voit le ballet des conteneurs et des camions chargés. C'est une ville créole, française, chinoise, tamoul, malgache, shimahoré, une ville de militants et de prisonniers. Ici, la chaleur a un poids et le béton n'a pas de fin. Le Port : "Sa mèm mèm". C'est dans cette ville que Didier Boutiana naît, grandit et rencontre la danse. Dans la Cité RN4, il a 13 ans, son corps est encore frêle, enfantin quand il commence à s'entraîner âprement sur le sol dur. Il retrouve ses dalons, dans ces lieux qu'eux seuls connaissent. La musique s'appelle prod, son, ou beat. On se dit « Tu » et on s'honore du titre de « B Boy ».

Pour se motiver, on se confronte, on se compare, on s'encourage aussi. La discipline est à la mesure du béton. Il faut bosser pour avancer. Il faut se différencier pour exister. Didier explore la fluidité, le chemin du geste, les angles. Il acquiert cette idée simple en apparence : « la danse, ça se danse. » Il s'en souviendra quand il constatera que certains interprètes ne pratiquent pas quotidiennement. Pour lui, c'est tous les jours.



Le travail, c'est aussi ce qui le mène du collège de l'Oasis au lycée professionnel Léon de Lepervanche, puis au lycée Lislet Geoffroy pour gagner la fac. Ses erreurs de parcours sont autant d'occasions de rebondir et autant d'histoires qu'il partage avec les jeunes de tous les quartiers du monde. Il est fier de pouvoir montrer qu'on n'est jamais prisonnier de la place qu'on nous assigne.

Au Port, Soul City est un *crew* historique. Être choisi par lui, est un honneur et une expérience pour chaque danseur. Le *crew* se professionnalise avec une première chorégraphie : *Haine Terre Rieur*. Didier rencontre ensuite la chorégraphe Yun Chane qui change son regard sur la danse. Il rejoint ensuite la compagnie de danse contemporaine Danse en l'R d' Eric Languet puis celle d'Artefakt de Céline Amato avant d'être recruté par les Sud Africains de la Dusi dance company, de Vusi Makhanya, à Durban.

Habitué à la performance dans le Hip Hop, Didier Boutiana découvre que le mouvement peut servir un propos et ça lui plaît. Il vit les fragilités, les doutes, inhérents au processus créatif. Il découvre de nouvelles facilités, le plaisir de l'improvisation, il revendique bientôt un parcours loin des écoles de danse. Discipliné et ambitieux, le danseur sent naître en lui l'envie de

chorégrapheur. C'est sa première création, mais c'est déjà un Réflex (première création en 2013 intitulée REFLEX).

**” la discipline est
à la mesure du
béton ”**

3 AXES MAJEURS

1. CRÉER UNE DANSE SINGULIÈRE

Au cœur de l'œuvre de Didier Boutiana, combat et rite s'entrelacent, reflétant son parcours mêlant danse hip-hop et contemporaine. Tissant une alchimie entre vitalité explosive et introspection profonde, le chorégraphe fusionne ces mouvements pour créer une écriture chorégraphique distinctive. Son nouvel angle chorégraphique explore la puissance du "Groupe", prolongeant "Le Sol Oblige". À travers deux créations entre 2024 et 2026, impliquant 7 à 10 danseurs, il dévoile l'essence de la danse hip-hop et contemporaine, abordant des thèmes chers : identité, lutte, résilience et liberté. Ces pièces célèbrent la dynamique collective tout en préservant son style unique, révélant le lien profond entre danse et réflexion sociétale. Une danse qui transcende les genres pour créer une expérience unique.

2. DIFFUSER AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Établir un dialogue entre œuvres et publics est une quête permanente de la compagnie. Soul City tisse des partenariats solides pour la diffusion de ses spectacles à

La Réunion et au-delà. Malgré des contraintes géographiques et économiques, la compagnie s'efforce d'accroître la visibilité de ses créations. Elle maintient ses liens avec les scènes nationales et internationales, cherchant à établir des ponts au-delà des frontières. L'objectif est de toucher de nouveaux publics, de créer des expériences partagées qui transcendent les obstacles. Par la persévérance et l'innovation, Soul City œuvre pour que la danse parle à tous, quel que soit le lieu ou l'origine.

3. TRANSMETTRE AVEC ENGAGEMENT

La compagnie Soul City, résolument tournée vers l'avenir, puise dans la transmission un moyen d'enrichir sa propre chorégraphie. À travers des initiatives telles que la plateforme Oz et le Programme WAGON, elle établit des ponts entre les professionnels et les amateurs, fusionnant les expériences pour créer un réseau de partage. Cette démarche nourrit non seulement les aspirations artistiques des participants, mais également infuse son travail chorégraphique vers de nouvelles perspectives. Chaque interaction, chaque échange, contribue à sculpter sa vision artistique, faisant de la transmission un pilier essentiel de son évolution créative.



UN SECOND CYCLE CHORÉGRAPHIQUE à partir de 2021

Après un premier cycle de créations explorant la notion d'"équilibre" avec plusieurs trios et un solo entre 2013 et 2017, Didier Boutiana insuffle une nouvelle dynamique à ses œuvres. En 2021, il amorce un second cycle chorégraphique, cette fois-ci axé sur la notion de "groupe".

1. LE SOL OBLIGE [2021]



[Regarder la vidéo](#)

2. MAGA [2022]



[Regarder la vidéo](#)

3. LE SEL DE LA TERRE [2024]



4. VOL [2025]



5. GALO [2028]



NOTE D'INTENTION

LE SEL DE LA TERRE

“Le spectacle "Le Sel de la Terre" trouve sa genèse dans ma volonté d'explorer la puissance des cérémonies au sein des sociétés humaines et de les traduire dans une mise en scène captivante. Inspiré par la riche et complexe histoire de l'île de La Réunion, où différentes cultures se sont entrelacées au fil du temps, mon ambition est d'identifier la manière dont les rituels ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des aspirations.

Animé par une curiosité sans borne et un esprit ouvert, je me plonge dans l'universalité des cérémonies en mettant en lumière leur impact sur les individus et les communautés. Les cérémonies, qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, marquent des moments clés de la vie humaine et incarnent notre besoin inné de connexion, tant avec nos semblables qu'avec le monde qui nous entoure.

À travers l'exploration de thèmes tels que le concept du groupe, du rite, ainsi que la dualité entre combat et amour, corrosif et purificateur, mon objectif est de souligner comment ces cérémonies reflètent notre humanité partagée. En m'appuyant sur la virtuosité et

l'énergie propre à la danse hip-hop, mon aspiration est de créer une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les barrières culturelles et linguistiques, tout en honorant l'histoire et l'identité de La Réunion.

Le Sel de la Terre" est une invitation à la réflexion sur la manière dont les cérémonies ancrent nos existences, à la fois individuellement et collectivement. Il s'agit d'un hommage aux forces qui unissent les êtres humains, d'une célébration de notre capacité à résister et à évoluer, ainsi que d'une exploration profonde de l'essence même de notre humanité. “

Didier Boutiana

La beauté est une énigme.

Fiodor Dostoievski
L'Idiot

LE SEL DE LA TERRE

D'OÙ PROVIENT LE TERME LE SEL DE LA TERRE ?

Le terme "Le sel de la terre" prend ses racines dans un passage biblique, extrait de l'Évangile selon Matthieu, chapitre 5, verset 13 : "Vous êtes le sel de la terre ; mais si le sel perd sa saveur, avec quoi la lui rendra-t-on ? Il ne sert plus qu'à être jeté dehors, et foulé aux pieds par les hommes." Cette métaphore, utilisée par Jésus, avait pour dessein d'enseigner aux disciples la valeur cruciale de leur rôle en tant qu'agents de transformation et d'influence positive dans le monde.

Au fil du temps, le sens symbolique de cette expression s'est approfondi. En substance, "le sel de la terre" évoque des individus ou des groupes qui apportent une valeur précieuse à leur environnement, exerçant une influence positive qui conduit à une transformation bénéfique. Le sel, jadis essentiel pour la préservation des aliments, les préservant de la détérioration, renforce l'idée que les individus jouent un rôle essentiel dans la préservation et l'amélioration de la société.

Dans le contexte du spectacle "Le Sel de la Terre", ce titre peut être interprété comme une allégorie de la résilience humaine, de la lutte pour la liberté, et de la quête

d'identité et de dignité collective. Il exprime l'idée que les individus et les communautés sont à la fois les gardiens de traditions précieuses et les moteurs du changement social et culturel. C'est une invitation à réfléchir profondément sur la valeur intrinsèque de l'humanité, tout en établissant un lien intime avec les intentions et les émotions explorées dans le spectacle.

LES DIX PREMIÈRES PISTES ?

À un an de la première représentation, "Le Sel de la Terre" émerge comme un bourgeon, une œuvre à l'état naissant et fragile. Pour consolider son essence et tracer les premières orientations, voici dix intuitions, dix premières "images", dix repères sur le chemin à parcourir.

1 - La Photo de la Cuisine

Didier Boutiana conserve précieusement une photographie datant de plus de dix ans. Il la revisite pour ce nouveau projet, une image du début de sa carrière, situé en premier plan dans la cuisine de la case familiale. Le chorégraphe revient à cette image comme pour préserver la modestie matérielle, la simplicité, la résonance de la culture populaire et familiale qui s'y dévoile. "Le Sel de la Terre" dirigera son regard dans cette direction.

2 - Le Cercle Humain

Chorégrapheur, c'est composer avec des formes, en créer de nouvelles, en raviver de vieilles. L'une des formes qui inspire Didier Boutiana est le cercle humain. Des rondes, qu'elles soient improvisées et informelles lors de rassemblements de break-dance, ou ritualisées et premières dansées en Afrique, ou encore celles des cérémonies animistes de certaines tribus d'Amérique du Sud, toutes sont des sources mystérieuses pour le metteur en scène. Il explorera cette direction, s'immergeant dans cette figure géométrique intimement liée à la danse depuis des millénaires.

3 - Le Tambour

Le travail sur le cercle humain débouche sur un intérêt pour un objet sonore et visuel réunionnais : le tambour. Cet instrument de musique, lié aux cérémonies malbars et cousin du ravanne, se compose d'une peau tendue sur un cadre circulaire. Visuellement épuré, de teinte claire, le tambour incarnera le désir de Boutiana de donner vie sur scène à un objet simple, mobile, évocateur de rituels et de rythmes. Il fait également écho au spectacle "Ravan" de la compagnie Talipot, créé au début des années 2000, un spectacle qui compte beaucoup pour le chorégraphe.

4 - Le Mariage et l'Enterrement

La vie en communauté est jalonnée de moments forts, de célébrations qui marquent des passages. Deux d'entre eux seront sources d'inspiration pour "Le Sel de la Terre". Deux facettes antagonistes d'un même mouvement : l'expression joyeuse de l'union qu'est le mariage, et l'expression empreinte de tristesse de la séparation qu'est l'enterrement.

5 - Le Clan

"MAGA", la création de 2022, se penche sur un type spécifique de groupe humain : le commando. "Le Sel de la Terre" adoptera une approche différente en explorant le concept de clan. On s'éloigne ainsi du combat et de la lutte frontale pour se rapprocher de la loyauté et des liens du sang.

6 - La Droite

Autre envie géométrique pour cette création : la droite. Que ce soit dans la lumière, les costumes, les gestes, le chorégraphe combinera, affirmera et agencera des jeux de lignes. À travers elles, un besoin de rigueur, de dignité, de corps mécaniques se dessine. Il exprime également le désir d'une découpe de l'espace et du temps plus radicale, plus nette.

7 - Le Cri

Le cri, qu'il soit élément central à venir ou simple accessoire de la pièce, occupe une place particulière. Chacun a un jour ressenti l'impulsion de crier, peut-être s'est-il retenu. Ce qui fascine Didier Boutiana dans ce phénomène corporel, c'est l'énergie positive qui en émane. Il aspire à un cri de libération, un cri de rassemblement, un cri de guerre, un cri de joie.

8 - Débordement

Écrire un spectacle, c'est penser à ceux qui le regarderont. Les spectateurs, bien que souvent invisibles, entrent en dialogue avec la pièce de diverses manières. Pour "Le Sel de la Terre", un verbe clé incarne une volonté du chorégraphe : déborder. À un moment de la pièce, les frontières devront vaciller, les spectateurs devront douter, les interprètes devront surprendre, les espaces devront s'inverser. Un besoin de débordement.

9 - La Virtuosité

Après "Le Sol Oblige", Boutiana a tiré un constat simple : la virtuosité est essentielle à son écriture chorégraphique. Il associe la virtuosité à des compétences spécifiques dans le domaine du saut, de l'équilibre et des portés. Il aspire à insuffler sur scène, avec ses danseurs, des élans verticaux, des souffles aériens, des apesanteurs

magnifiées. C'est dans cette optique que l'artiste collaborera avec des danseurs de hip-hop possédant, grâce à leur pratique, des aptitudes physiques différentes capables de répondre aux besoins de l'écriture.

10 - La Structure

La première ébauche d'une structure prend forme. Elle sera construite en trois temps, chacun incarné par trois mots clés :

La Famille

La Danse

La Dignité

LES RICOCHETS ?

Passerelle Hip-hop

Le Sel de la terre, c'est aussi la volonté de Soul City de collaborer à nouveau avec des danseurs hip-hop. En phase avec les besoins du chorégraphe, cette volonté de la compagnie est celle de se relier avec son histoire et son rôle dans le milieu de la danse urbaine régionale.

L'objectif est simple : produire et diffuser une pièce qui permettra de reprendre concrètement le pouls du milieu hip-hop actuel à la Réunion.

UNE ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET ARTISTIQUE

La démarche artistique de Soul City prend vie grâce à l'engagement et à la passion d'une équipe unie. Ensemble, pour affronter des défis et atteindre des sommets, c'est dans cette synergie que naissent ses créations artistiques et qu'elle fait vivre sa vision.

- **DIRECTION ARTISTIQUE** Didier Boutiana
- **RESPONSABLE D'ADMINISTRATION** Aurélie Honoré
- **CHARGÉE DE PRODUCTION** Ludmila Boisliveau
- **BUREAU DE DIFFUSION INTERNATIONAL** Josep Alcaina
- **INTERPRÉTATION** 10 Danseuses et danseurs hip-hop: Shany ARZEUX, Mikaël BENISTANT, Sébastien COMTOIS, Hans Erwann GRONDIN, Cédric GUILLOUX, Eva Emmanuelle HOARAU, Tony IGNACIMOUTTOU, Anne-Sophie RICA, Lise SELLIER, Flora TAURAN
- **DRAMATURGIE** Vincent Fontano
- **LUMIÈRE** Didier Céleste
- **CRÉATION MUSICALE** Bebass
- **COSTUME** Isabelle Gastellier

LES PARTENAIRES

Ce projet prend forme grâce à des ressources financières et à une collaboration judicieuse dans la concrétisation des actions. La confiance établie avec nos partenaires constitue le socle essentiel de notre projet artistique et culturel. C'est grâce à leur soutien que nous sommes en mesure de donner vie à notre vision et de concrétiser nos créations.

1. Les partenaires institutionnels



DAC Réunion

La Direction des Affaires Culturelles de La Réunion soutient activement Soul City depuis ses débuts, avec une première convention biannuelle 2022/2023. La compagnie a récemment déposé une demande de conventionnement pour une période de trois ans, couvrant la période de 2024 à 2026. Elle est dans l'attente des résultats de la commission qui s'est tenue le 29/02/2024.



Conseil Régional de La Réunion

Le Conseil Régional de La Réunion apporte un soutien continu à l'ensemble de nos actions tout au long de l'année.



Conseil départemental de La Réunion

Le Conseil Départemental de La Réunion a apporté un soutien régulier à notre action globale, mettant particulièrement l'accent sur nos initiatives socioculturelles.

La Ville de Saint-Paul

La Ville de Saint-Paul, fidèle alliée de Soul City depuis ses débuts, demeure un soutien inestimable. Son engagement se manifeste à travers un soutien régulier aux créations hors les murs et aux initiatives dédiées aux jeunes. Les dialogues constructifs avec la Direction de la Culture et du Patrimoine, ainsi qu'avec les élus de la ville, ont inspiré Soul City à formuler une demande de conventionnement pour la période 2024/2026, mettant en avant son programme novateur, WAGON.



2. Les coproductions et résidences



Théâtre Luc Donat

Didier Boutiana occupe le rôle d'artiste associé au Théâtre Luc Donat, bénéficiant d'une convention en vigueur de 2023 à 2025, renforçant ainsi le lien privilégié entre l'artiste et la scène du Luc Donat.



La Cité des Arts

La Cité des Arts apporte un soutien essentiel à ce projet par le biais d'accueils en résidence et en hébergement, ainsi que par une contribution financière, renforçant ainsi son engagement envers les créations de Didier Boutiana.



Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux

Le théâtre Équinoxe affirme son soutien au projet de création en participant financièrement et en intégrant la production dans sa saison 2025, témoignant de son engagement en faveur de la diversité artistique.



Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique de l'Océan Indien

Lalanbik s'engage pleinement dans le projet de création en offrant un accueil en résidence, un soutien financier substantiel et en intégrant la production dans sa saison 2024, renforçant ainsi les liens entre le chorégraphe et le centre de développement.



TEAT Réunion, les théâtres Départementaux de La Réunion

TEAT Réunion apportent leur soutien à cette création en mettant à notre disposition un réalisateur lumière. De plus, ils ont confirmé leur engagement en programmant la diffusion du spectacle en 2024.



Théâtre Vladimir Canter

Le Théâtre Vladimir Canter contribue activement au projet de création de Soul City en offrant un accueil en résidence, favorisant ainsi un espace propice à la gestation artistique du spectacle.

LE CALENDRIER DE CRÉATION

Résidence de création

- **Réunion d'information :**
12 janvier 2024 | La Cité des Arts
- **Résidence #1 :**
du 22 janvier au 3 février 2024 | Théâtre Vladimir Canter
et la Cité des Arts
- **Résidence #2 :**
du 12 au 29 mars 2024 | La Cité des Arts
- **Résidence #3 :**
du 22 mai au 6 juin 2024 | La Cité des Arts
- **Résidence #4 :**
du 13 août au 24 août 2024 | La Cité des Arts

Création lumière

- 27 au 3 septembre 2024 |
Création lumière au Théâtre Champ Fleuri

Finalisation

- 4 au 6 septembre 2024 | Théâtre Luc Donat

Première

- Le 7 septembre 2024 |
Première au Théâtre Luc Donat

LES PERSPECTIVES DE DIFFUSION

À La Réunion - saison 2024/2025

Théâtre Luc Donat
La Cité des Arts
Théâtre Champ Fleuri
Théâtre Vladimir Canter, Festival O Chapo
Lalanbik, festival Souffle
Théâtre Les Bambous
Théâtre des Sables
Auditorium Salle Musée Stella Matutina
Espace Guy Agenor

En France Hexagonale - saison 2025/2026

Tournée octobre 2025

Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux
Le Vivat - Armentières
L'atelier à Spectacle - Dreux



CONTACTS

Direction

Didier Boutiana
direction@soulcity.re
+262 692 256 570

Administration

Aurélie Honoré
administration@soulcity.re
+262 693 880 500

Production et Diffusion à La Réunion

Ludmila Boisliveau
production@soulcity.re
+262 693 64 71 34

Diffusion France (hors La Réunion et internationale)

Josep Alcaina
jas@bridgetoarts.com
DEU +49 15510115922
SPA +34 607220549
UAE +971 585809549

SOUL CITY
DIDIER BOUTIANA

Compagnie Soul City | Didier Boutiana

2 Rue Jean Gruchet, Résidence Les Frangipaniers, Apt 10
97435 Saint-Gilles-Les-Hauts,
La Réunion
www.soulcity.re

Facebook: @soulcity-didierboutiana
Instagram: @soulcity.didierboutiana
Youtube: Soul City | Didier Boutiana