



Danse

## CIE CONVERGE+

Vagabundus

#Mozambique

Durée 1h

13 danseur.euses



Conception & chorégraphie **Idio Chichava**

Assistant et directeur des répétitions **Oswaldo Passirivo**

Interprètes **Mai Juli Nhapulo, Stela Matsombe, Cristina Jaime Matola, Judith Novela, Nilegio Cossa, Martins Tuvanji, Oswaldo Passirivo, Vasco Siteo Diogo, Igor Amaral, Fernando Machaieie, Calton Muholove, Mauro Sigauque, Patrick Siteo (Kazsula)**

Créateur lumière **Ivan Mathi**

Partenaires **Teatro Scala Centro Cultural Franco Moçambicano (CCFM) Companhia Nacional de canto e dança (CNCD) / Khani Khedi**

Production **Silvana Pombal Production – Yodine Produções**

Co-Production **ONE DANCE WEEK & KINANI**

Diffuseur **Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien**



### VAGABUNDUS

**Vagabundus** est une performance dans laquelle 13 interprètes ne cessent de danser et de chanter un répertoire musical mozambicain traditionnel et contemporain, sur la trame de motifs gospels et baroques. Le chorégraphe mozambicain **Idio Chichava** montre la migration à travers le prisme du corps.

Souvent jugée volontaire ou forcée, elle est une vague invisible, un flux humain. Le migrant est le nomade d'aujourd'hui, le colon, le découvreur, mais aussi le vagabond.

Pour construire la chorégraphie, il s'inspire du rituel de danse du peuple Makonde au Mozambique, qui par la fusion de la danse et du chant soutient l'expression d'un corps global. Selon Chichava, seul le corps qui danse et chante simultanément peut pleinement s'exprimer et exister en synergie avec les autres. Le chorégraphe considère ce corps global comme une condition humaine naturelle oubliée. L'impact explosif de la danse et des voix n'a pas besoin de décors, de costumes élaborés ou d'effets de lumière pour toucher le public.

Pour le chorégraphe, les dimensions émotionnelles de la danse sont les plus importantes. Par conséquent, lors de la représentation et en résonance avec le phénomène de migration, la circulation du public est libre, **Vagabundus** est une représentation ouverte dans laquelle il n'y a pas de début précis ni de fin.



### IDIO CHICHAVA

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de **Converge+**, Compagnie de danse du Mozambique.

**Idio Chichava** commence la danse en 2000 dans un groupe de danse traditionnelle, et fonde la compagnie Amor da noite en 2001, année où il rencontre la danse contemporaine avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigue et en 2002, il suit les workshops de Georges Khu-malo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauert (Suisse).

Il est interprète de ce dernier dans la pièce *Ha Mais*, et tourne en Europe en 2003. Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Paris, donnés par David Zambrano (Venezuela), Mat Voorter (Pays-Bas), Elisabeth Coorbett (EU).

En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel. En 2005, il est interprète dans la création franco-mozambicaine *Gyrations of barbarous tribes* - chorégraphiée par Frank Micheletti. En 2008, il danse également dans *Geografia*, création de Kubilai Khan investigations présentée à la Biennale de la danse de Lyon. Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant *Espaço contratempo* à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans *Archipelago* créée en 2011, *Tiger Tiger Burning Bright* en 2012, *Volt(s) Face* en 2013, *Mexican corner* en 2013, *Your Ghost is not enough* en 2014, *Bien sûr les choses tournent mal* en 2015, *Black Belt* en 2017, *Something is wrong* en 2019. Parallèlement à ses interprétations, il est très investi dans le travail de transmission et donne de nombreux ateliers.

Dans sa pratique, il développe des projets de collaboration artistique multidisciplinaires et créatifs qui visent à donner à chacun l'opportunité et l'espace d'explorer son propre univers, tout en coexistant avec les autres. En tant que directeur artistique de la Converge+ Dance Company, il favorise les échanges et la formation gratuite en danse dans différentes communautés rurales, ainsi que les performances dans les espaces publics du Mozambique. Idio est également l'assistant artistique de la biennale de danse Kinani Mozambique et depuis 2018 il dirige le festival RAÍS, musiques traditionnelles et danses à Maputo.



### VISIONNER NOTRE PLAYLIST

PERFORMANCE COLLECTIVE

La puissance de la performance collective et son pouvoir communicatif hors pair au service de la création en danse.

**VISIONNER**

### EXPÉRIMENTER

LE JOURNAL DU SPECTATEUR

Regarder, lire, imaginer, raconter son expérience de spectateur.. ( bientôt disponible sur smartphone et tablette ) consultable sur ordinateur par ici :

<https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>

0262 419 325 | [www.teat.re](http://www.teat.re) |   